





---







وتعسر آراء ماركس حول إمكانية عدم التوافق بين الثقافة الفكرية لاجتماع ما وبين تطوره المادي حقيقة أن تطور ثقافة المجتمعات المادية على أساس الصراع الطبقي يتصف بسمة التناقض العدائي الواضح. وقد التوافق هذا لا يتميز أعني

## الأسس النظرية لعلم الجمال الماركسي

بالمصلاات حيث لم تقلع طروحوات  
منظرها في الموضع، حيث لم يترك  
أحد أجرة موزعة ومتمدة إلى شمير  
مطهر اظهار الابداد في عصر من  
العصور واظهار انحطاطه في عصر  
آخر. وحيت قتلش في تبيان اسباب  
الظهور الابداد في مستويين، الشكل  
الاول، وهو في عصر واخر.

حتى قبل الذي رسّاه في بداية القرن التاسع عشر ساعدت بعض التناقضات الاجتماعية على اختلاف أوجهها بشكل متماثل. افترض انه يوجد لجميع الطوائف الاجتماعية أساس واحد وفي الوقت نفسه علم.

ولما ان الأساس العام هو الصحيح فانه لا يمكن الانتعاش بهذا النوع لان الاستناد على «روح العصر» لا يمكن ان يستند.



وفي غياب النظرة العلمية الشاملة، التي أمدتها الماركسية انتفى الوجود القوانين لتطور الأدب والأساطير وحلت محلها جملة من الأساطير والتوافه.

تصدى ماركس هذه الأساطير والتوافه (الفيضان) وأشار في مؤلفه المشترك مع إنجلز والأيديولوجيا الماركسية على أن الوعي لا يمكن إلا أن يكون والادراك عن طريق الوجود وليس عن طريق الإيمان بالفيضان.

\* كان ظهور الماركسية أكبر  
 \* ثورة في العلوم الاجتماعية. تمتع ظهور  
 \* أسسها النظرية (المادية الديالكتيكية  
 \* والمادية التاريخية) ثم تدشين عصر  
 \* جديد في تاريخ المعرفة الإنسانية -  
 \* عصر الفهم العلمي العميق لقوانين  
 \* تطور الطبيعة والمجتمع والتفكير  
 \* الإنساني، في سبيل تخلص البشرية من  
 \* العبودية الرأسمالية.

وقد انطوت هذه الأسس النظرية على آراء جمالية (فنيا بعد علم المجمال الماركسي - اللينيني) كانت

قلعة الحضارة العربية والإسلامية  
في وجه أمواج الغزو والظلام!

دوماً. أصبح أن لكل طائفة سادات خاصة بها وتتمتع باستقلال. بيد أن هذا الاستقلال هو نسبي ولا يمكن فهم الظاهرة: أو ذاك العنصر فيها عميقاً وصحيحاً. إذ انحصرت محاولة الفقه على دراسة تطوراتها الداخلية فقط. وتؤكد الحياة، بل تاريخها، ما لا يدع مجالاً للتأويل. فقد كانت أهم مسائل علم الجمال ونظرية الأدب والفن أنه

بعض الناس يعتقدون ان مساهمة الازهر تقتصر على الصعيد الديني فقط. ولكن الحقيقة الساطعة هي ان الحضارة العربية والحضارة الاسلامية مترابطتان متمازجتان. وقد كان الازهر، خلال كل عصور الانحطاط والظلام والغزو الاستعماري، مركزا لعلاقات حماية اللغة العربية والادب العربي. قام علماءه بنيش مئات المخطوطات من عيون التراث العربي ونشرها. كما بنى الازهر، باستمرار، لمصر ولكل العرب كواد طليعة في اللغة والتراث، قوية في فلكها لتأسيس الحضارة العربية والاسلامية. وقد كان الازهر قلعة مقاومة ونفير تجميع لشعوب المنطقة ضد الغزاة. كما كان على طول العهد البريطاني المظلم في مصر، منطلقا للمظاهرات الجماهيرية ضد الغزاة. ومن الامور ذات الدلالة العميقة ان الازهر، بدارته واساتذته وطلابه، هو اليوم ايضا، مركز اساسي لمقاومة طريق «كاسب دينيه» والاحتلال الثقافي الامريكي - الاسرائيلي، ومن أجل تأكيد الهوية العربية الساطعة لشعبنا للعريق في أرض الكنانة.

كذلك كانت مساهمة الزاهر، في اواخر القرن الماضي وبدايات هذا القرن، كبيرة في تنشيط الحياة الفكرية، والفلسفية والاجتماعية والسياسية والثقافية. ففي الزاهر نشأت المثقفين المصريين والعرب من دعاة إلى تحاربة التجبر الفكري والانغلاق والتعصب والجمود الشكلي في الدين والحياة ودعاة إلى عصنة الثقافة والقيم كدعاة إلى تجديد الدين ليناسب روح العصر. ان طه حسين واحمد امين وخالد محمد خالد وبقلم جيل بكاهن من المفكرين، الانفاقي وعبد رفاعة الطهطاوي وغيرهم. وغيرهم. قاموا بالنشاط التحريري الاجتماعي والثقافي، على خلفية الثقافة الازهرية. وكما هو معروف، فقد حولت حكمة التوراة، بقيادة الابن الصالح لصر جمال عبد الناصر، الازهر إلى جامعة عصرية شاملة، فتفتحت بها فروع الطب والصيدلة والهندسة والرياضيات والكيمياء والبيولوجيا والتاريخ العام وغيرها، مع المحافظة على التقاليد العربية للازهر في مضمار الابحاث العلمية - الاسلامية.

أن الألف سنة الماضية هي ألف سنة من المساهمة  
الخارقة لآثار الشرف في حابة الإنسان العربي المصري.. في  
حابة وتطوير اللغة العربية والثقافة العربية.. ولا شك في  
الأثر الذي بقي قلعة شامخة في وجه أمواج الغزاة والمحتلين،  
على طول تاريخه، سوف يبقى شامخاً ورأسخاً، يقوم بدوره  
البارز، في يشهد سقوط الساداتية - بسقوط السادات -  
وعودة مصر كعصر عربية، وطنية، عادلة للاستعمار، رائدة  
في معارك التجديد والتطور والوحدة العربية ■ ■

سالم جبران

معمل ماركس الحلاق. ثم يتناول الكاتب  
عمر قصوره الثروة النظرية التي وصل بها  
ماركس الى لندن سنة ١٨٤٩، وكيف تحولت  
الى نداء نظريته الانطلاق.

« ورده لعيني حقيظه » -

المجموعة القصصية الخامسة لمحمد علي طه

[illegible]

• ندوة حول المسرح في

تقع المجموعة في منة  
بحسين ضحلة من البحر  
وتضم سبع قصص بينها  
أشهرها قصص تشتر لأول مرة  
في «فارس ضد العاصفة»  
والصورة والحداد، والعلم،  
والقصص الأربع الباقية فقد  
نشرها الكاتب في  
الأصحاح والمجدد، وهي  
جديدة لؤادي  
خارطة

لقد أدرك عدد من الكتاب والمفكرين، في مراكش، حقيقة عدم الفاعلية، المذكورة، رغم وجود أسئلة تتعلق بالشكل البرجوازي للسلطة للفن والجمال التي أعققت في التوصل إلى استنتاجات صائبة. وعبر تحليل المجتمع البرجوازي بين ماركس وأينغر أن الاساس الاقتصادي تنظيم الإنتاج الرأسمالي يرس تأثيرا مهلكا على الفن. وأن هذا التأثير لا يتمثل في التخليص على البصايدة على أنه ذات له هناك طريق واحد وهو طريق القضاء على الرأسمالية وإيجاد شكل جديد للمجتمع من النظام الاشتراكي.

ولكنه إلى جانب هذا التأكيـ  
د كان بعيداً عن القولية إلى حد مـ  
الاستكان. فلم ينظر إلى الطقات كواقع  
أبدي. وأشار إلى أن العلاقة التسيية بين  
الطقات كانت تتغير تبعاً لتاريخـ  
ي يتغير دورها في تاريخ المجتمع والسياسة  
تطوير الثقافة الربية. وهكذا في  
حين أبدعت البرجوازية، في فترة  
الفتائل ضد الأمية، فيما روجية  
هامة تخللت عنها عندما استلمت  
السلطة في أعقاب الثورات  
البرجوازية، وعلى هذا الأساس دعا  
إلى معالجة الموضوع في إطار فهم  
الظروف التاريخية فيها عصباً  
وصحيحاً.

**أول ماركسي**  
المشتركة مع ابنجن. أهمية خاصة للنور  
المعرفي الذي يجب أن نضطلع به أشكال  
الأدب والفن. وتخلصنا هذا الدور في  
عكس المرحلة التاريخية التي يصورها  
الادب بصف وأمانة. كتب ماركس  
مثلا في وصف إنتاج بعض الروائيين

الجزائريين من التراجع عن غزو غور  
وكشف معهم الفيلق والرعي العام  
حقائق سياسية وإجتماعية كما  
في الماسونيين وكتاتيب القنلات  
ولسياسية الاخلاقيين  
جميعهم. وأشار انجز الى ان براكاز  
قدم في كتابه الكريديما الاساية:  
«أودع تسجيل تاريخي واقعي  
للمنتصع الفرنسي من ذلك  
التسجيل استنقت في الفاتسابل  
الاقتصادية (مثل إعادة توزيع  
الممتلكات الموقولة وغير الموقولة بعد  
الثورة) أكثر ما في الكتب  
وضعا غير الخصصين في التاريخ  
والاقتصاد والاحصاءات في تلك  
الفقرة».

ويسر تركيز ماركس وانجلز  
على الامة - صمويل - صما - فنا

المعرفي للأدب والفن.

١- موجز تاريخ النظريات الجالية  
تأليف يوسف من الأساتذة السويديين  
تعرية باسم الجمعية منشورات دار  
القراريين بيروت - ١٩٧٩.

٢- داسيس علم الجبال الزلزالي  
الهنديين دار القديم في موسكو - ١٩٨١

٣- داسيس علم الجبال الزلزالي  
السويديين - تأليف جامعة من الاساتذة  
السويديين - تعرية: د. فؤاد عيسى  
دار القراري والدار العربية - بيروت  
ودمشق - ١٩٨١

٤ - د. كلارك زركين  
سيتانوف: ترجمة أسكنبر باين  
منشورات دار القديم في بيروت - ١٩٧٩.

يفسل بين أن يتزوج أو أن  
 يهملها أو ادراكها. وسامها  
 قاتل الانتاجية التي تحدد مستوى  
 القوى المادية المنتجة.  
 ان الارتباط بين القوى المنتجة  
 العلاقات الانتاجية (العامل  
 سادي) يلعب دورا رئيسيا في  
 م الاجتماعى الشامل. ويفود  
 هذا النظام مع فهم العوامل التي



● ● ضد «القولبة»  
والجمود العقائدي

ناضل ماركس، سوية مع أنجلز، ضد ما أسماه «القولية» والجمود العقائدي في كل ما يتعلق بالنظرية العلمية - الموضوعية - العلاقة المعقدة بين البناء التحتي والبناء الفوقي. ومن أبرز الأمثلة على ذلك فكرة ماركس، حول إمكانية عدم

التوافق بين ازدهار الادب والفن وبين التطور العام للمجتمع. يقول «من المعروف بالنسبة للفن أن فترات معينة من ازدهاره لا تتناسب ابدا مع تطور المجتمع بوجه عام وبالتالي لا تتناسب مع تطور الأساس المادي

للمجتمع الذي يشكل الهيكل  
العظمي للتطبيع الاجتماعي.  
والى جانب ذلك يؤكد ماركس  
على أن بعض أشكال الفن لا تكون  
يمكنه إلا في المراحل الدنيا من التطور  
الاجتماعي مثل اللامع البطولية  
وأورد مثلا على ذلك الاساطير من الفن  
الاجنبي القديم. وتساءل: «هل من  
الممكن ان ننظر الى الطبيعة والعلاقات  
الاجتماعية، في عصر المغازل الالآت  
الكلية الجديدة، القاطات والدية

الاعريقي؟  
يطالب ماركس، فيها سبق  
براعة الظروف التاريخية المحددة لدى  
تحليل أية ظاهرة من الظواهر  
الايديولوجية ويعلن معارضته لجميع  
أنشكال القولة أو التسطير.

تفاعل فيه إلى فهم حقيقة الفن ونشئونه ونظيره دورته الحقيقية التي يقول ماركس في مؤلفه « نقد الاقتصاد السياسي » : « وإن أسلوب انتاج الحركات المادية الحقيقية يحدد عمليات الحياة الاجتماعية السياسية والفكرية عموماً - وليس عكسها - والى الناس هو الذي يحدد وجودهم إنفاً للعكس فإن وجودهم الاجتماعي هو الذي يحدد وجودهم وكيفية »

● ● ● مبدأ «الوحدة» في تفسير كل الظواهر الاجتماعية

ان هذه الصيغة هي أساس فكرة التآليه التي تشكلت من خلالها في الظواهر الاجتماعية نظرا لانفتاح نظمها الماركسية الى الظواهر الاجتماعية نظرا لانفتاح نظمها وضمتها الى الواقع، ويكمن في آراءه مازكس حول البناء والبناء والبناء والفوق التي أسس بها مبدأ الوحدة الخفية في تفسير كل الظواهر الاجتماعية.



القانون والاخلاق والدين  
والادب والفن هو نظام  
الاقتصادي في مرحلة من مراحله  
(النقي). ويقول ماركس  
العلامات الانتاجية يكون  
القاعدة الاقتصادية للمجتمع  
والحقيقية التي يشاد عليها  
البناء

القومي الحقوقي والسياسي الذي تتلام مع أشكال محددة من الوعي الاجتماعي».

س رأس المال؟ \*

بقيادة الاقتصادي المعروف  
قوي الحناصي. حتى إذا ما  
التقى الاقتصادي زائد غير مع  
النواب وزال. وإذا ما تولد  
اقتصادي جديد تولد على أثره  
قوي تاسيه. يقول ماركس: «مع تقد  
الفرق الاقتصادية بين طرقة  
مناخاة انقلاب في كل التاب  
الطريق الطويل. ومن الضروري  
دراسة هذه الانقلابات التميز  
دائما بين الانقلاب المادي الذي  
ينظم بقدر علمية ويظهر في ظروف  
الاتناع الاقتصادي وبين الصيغ  
المحققة السياسية والدينية  
والفلسفية والتي اختصار تلك الصيغ  
الديولوجية التي يعني فيها الناس  
هذا الصدام (الصدام بين القوى  
المنتجة والعلاقات الاجتماعية)  
مماثلون لثلاثة كالآتي لا

نستطيع ان نحكم على انسان معين  
على اساس ما يقوله هو عن نفسه

بـ الفرنسي العظيم ستاندال \* كذلك لا نستطيع ان نحكم على عصر هذا الانقلاب أو ذاك بالوعي الموجود فيه بل على

الاجتماعي - والصفي والتحصيل  
يبحث في القول انه من نظر المصلحة  
ينتهي الى ان الحق القسري الاجتماعي  
في بلادنا، ونصروا التحليل الاجتماعي  
القديم المبرجوني الصغير، وقد اهتم  
مكسيم غوركي اهتماما شديدا بالحق  
وتدائله، وادعوا الكتابات ابدا الى الحق  
في قرائنه وحق تداعرها لا يميز في  
بين الحالك بين دقة وصفية مثيرة  
للمرعات الاجتماعية والصفاء النفسي  
للأبطال.

● RADIO CLINIC LTD. ●

**SIEMENS** مؤسسة راديو كلينيك ليمتد  
ELECTROGERÄTE GMBH

**BOSCH**  
HAUSGERÄTE GMBH

لصاحبها  
سعيد الياس

ميفاء - شارع ندى ابيب رقم ١ ، تلفون ٥١٠٢٦٢ / ٤  
لاشرة للتورينس وطليعة تجار الفعرة للهولكرونية  
تعلن عن وصول أحدث التلفزيونات الالمانية  
الملونة واجهزة الفيديو الحديثة قمة التقنية  
لاخترت لعميل  
لاخترت سيمنس  
ولتوفر محاسبه ابيد

SIEMENS

# أبو سلمى .. ذلك الرمح الفلسطيني !

يا أيها الشعب النبيل أمت من شر العشار  
أنت الذي تهدي السبيل من اليمين إلى اليسار

\* بقلم : فتحي فوراني \*



• أبو سلمى •

دول تحسبها شرقية  
وأذا أمتت.. فالحكم غربي

أملوك! وهم إذا نسب العار إليهم إلى أنساباً معيها  
دول كالمدينتين تمثل دوراً رسموها لها وقصلاً مريها

عن الصمود والتضدي.. وشعب واحد

يقول أبو سلمى وقلة يرفد دما

قل لمن يدعي العروبة أقصر  
واسمح اليوم دمة التساج  
قل لمن يدعي العروبة ما كنت  
عليها إلا يد السفايح  
أسد حاصر عليها ولا يسمع  
منك الأعداء غير السباح

أما الوحدة والحربة والاشتراكية  
وأما شعب واحد، وطن واحد، علم واحد، جيش واحد  
فقد أمتت غير الأذاعات، فقلاراً جرباً نباحاً،  
ويستطع أبو سلمى للاعتناء من هذه الشعارات التي تملأ الدنيا، بيننا وباتل الشعب  
الفلسطيني وحده، ويستتسل في ساحة الموت، دفاعاً عن الحياة  
ينحى أبو سلمى هذه الشعارات التي لا تسمن ولا تغني من جوع والتي سقطت  
ساعة الامتحان الحقيقي!

تلك الشعارات التي رُفعت  
يا تمها في الساج من مدد

بيروت المحاصرة .. والشعب الأسطورة

هولاكو على أبواب بيروت! وأذاعت العواصم فطراً شعارات هائلة تارة.. من  
المحيط الحاد إلى الخليج التار. في قلب الجحيم، يقف الشعب الفلسطيني الصغير العظيم  
في خندق واحد مع القوى اللبنانية التقدمية، أمام رابعة الدول الكبرى عسكرياً، وأولى  
الدول في أمانتها والفترات الأورور.. الخالق تاريخياً  
وتعزب الآلة الحربية الصهيونية مدعومة بالوثق الامبريالي والتواطؤ العربي  
السافر.. حصاراً على بيروت الأسطورة!  
ورغم القصف الممجي جراً وجرأاً على بيروت الأسطورة!  
ورغم الحقائق القاتلة التي تنهش على بيروت الإنسان والحضارة.. يضع  
المقاتلون الفلسطينيين أرواحهم على أكفهم.. ويفرقون بالدم والنار والموت.. ويستمون  
بالأساطير.. ويعلمون العواصم في خارطة الدنيا كيف ينضم الفلسطيني بالأسطورة.. في  
أبجديته القائمة

وتنحى بيروت مرفوعة الرأس!  
ولا تنحى بيروت!  
وتغورق عينها إلى سلمى فرحاً وباء، وكبرياء.. فيعود قافلة المقاومة، مباشرة  
بالقوة الحمر.. والاعتناق نحو الأرواح:

إيه فلسطين أقضي لمحج الليبيب ولا تعبد  
لا تنصره الاغلال غير جهنم المحول الشديد  
فالتورة الحمر.. نطعمها الجوع مع الكود

وقد أبو سلمى يده من عجم اليرموك في ديار امية إلى بيروت الوطنية.. إلى  
الشعب الفلسطيني الذي أتت المقاومة وتكرّر الأساطير لاتراج مستقبله.. فيعاقب هذا  
الشعب الأسطورة.. وعماقه:

يا أيها الشعب النبيل

أنت من شر العشار

أنت الذي تهدي السبيل

من اليمين إلى اليسار

قرر مصيرك أنت لا

من يصمون على القرار

ويبقى الصائفة الفلسطينية يختصرون المسافة بين المقي والتوبة.. ويصمون  
الفراسل بين الواقع والأساطير

أولئك إخواني !

ويبقى هولاكو على أبواب ستالينغراد.. كاتلج حفرة يوما ليهوتها.  
ويجز على العواصم الرجعية المتواطئة مع الامبريالية أن ترى الصمود كيف  
يكون..

ويصير التحالف بين المقاومة الأسطورة وبين قوى السلام العالمية وعما يعمي  
الشار العواصم.. ويستطع للاعتناء من جرحها الشدة.. وحى تغطي على خيبتها وعجزها  
وتواطئها.. تنزع هذه العواصم الرجعية بالتصميم على الجرم الحقيقي.. وتوجه حاربها  
المفكرة إلى صدر اليسار العالمي!

شامخاً شامخاً يعلو صوت المارد الفلسطيني المترواح الآلي من عجم اليرموك:

قالوا يساريون.. قلت أجعلهم عملاً وميداً  
وطن على أيديهم يجني مع الأيام سعداً  
لم يعرفوا كيف الميديه تنشر عدا وعدداً  
هذي الطارق والمناجل تحصد الظلام تحصد

وتحمر الإنسان حتى لا ترى في الكون عبداً

الزمان: الزمن العربي.. من المحيط الحاد إلى الخليج التار:  
والمكان: الوطن الفلسطيني النديم.. من الورد إلى الورد !  
وأبو سلمى.. مع فلسطيني شامخ.. يطلع من عكا فيجرب دنيا الماني حاملاً في  
قلبه الوطن التاروف من الورد إلى الورد !  
ويحيط أبو سلمى في عجم اليرموك.. في دمشق أمية.. عطشة الأخيرة.. ومنداء  
الأخير !  
وبلى القدر الحزبي الغاروب حياً من تاريخ هذه الحارطة التارفة إلا أن يستعيد  
صباه ! ومن حلاوة الروح يستمتع قواه ليحضر ضربه الأخيرة.. ويلقظ بعدها.. لغاسه  
الأخير !

ومن هذا الوطن الذي يذكركنا بالارض التي هبطتها المنى !!  
من هذا الوطن الذي أصبح فيه الفتي العربي غريب الوجه واليد واللسان !  
ومن هذه الحارطة التي تحترق الصبر الأوربي.. وتندب ألم والفقر وويل امري.  
القيس !.. ينقلت الوحش «الحضاري» من عقاله..  
ينقلت هولاكو بروحه السداسي المظوف.. فيشهر بحالته التكنولوجية الامريكية  
المظورة.. وينشيطها في لحم لبنان !  
وعلى رؤوس حربه بشهر وأهل البهائي: إيادة الشعب الذي يجاربتنا منذ مائة عام  
ينقلت هولاكو من عقاله غارياً جناباً حارطة الارز الحضراء.. فنترك ستايك خيله  
أرضاً محروقة.. وباني ما لم تستطعهم الأوائل !

ما أشبه الليلة بالبارحة !

ما أشبه الليلة بالبارحة:  
تستطع الاتعنة الواحدة تلي الآخر.. من المحيط الحاد إلى الخليج التار في الوطن  
النديم.. من الورد إلى الورد !  
هولاكو على أبواب ستالينغراد.. وعماه جري دما !  
عواصم الدنيا العربية.. من المحيط الحاد إلى الخليج التار.. قاعدة تستمتع  
بشاهدة هذه اللحية الدائمة.. على حارطة الارز الملتته:  
كما ذبح طفل فلسطيني على صدر أمه.. ترفع «العواصم» كؤوس الويسكي  
الامريكية.. وتشرّب نخب هذه الدماء الحمر التي تحصد حارطة الارز الحضراء !  
وكما غاص خنجر في قلب طفلة فلسطينية.. وخرجت أم فلسطينية فارقة دارعة.  
رافعة شعرها.. محولة الشعر.. ومصفوفة تحت السبا.. إلى الشفت لتعطل الحقائق القاتلة  
والموت.. تصفق العواصم طرباً.. تفرقع كؤوسها.. وتشرّب نخب الشعر الحمول.. والخنجر  
الامريكي الذي يغوص في قلب الدنيا العربية.. من المحيط الحاد إلى الخليج التار !

الرمح الفلسطيني.. بركان يتحمل !

هولاكو على أبواب بيروت.. وعز الدين القسام في انتظاره !  
وفي عجم اليرموك.. المنفى الذي يحفر المنفى في دمشق أمية.. الرمح الفلسطيني  
القدس في قلبه.. بركان يتحمل !  
وفي عجم اليرموك يتجسّد حكايا غريبة.. يلتمح فيها الواقع الأساطير !  
ويضم شيخ فلسطيني يحمل قلبه ومع عز الدين القسام.. منذ أكثر من خمسين  
عاماً.. أنه شاهد قبر أبي سلمى.. يتحمل !  
وفي الليالي الحائلة الخيمية على صدر الوطن العربي.. كان شاهد طيف أبي سلمى

## من الشعر العربي المعاصر

قصيدتان للشاعر يهودا عيمحاي



• يهودا عيمحاي •

ذات العينين العذراوين

وجع قديم كان في الحديقة التي غرسوها  
قبل ثلاث سنوات.. على منبر من حجر جلس العازفون  
وعزفوا.. عرفت الرجل الذي كان يعزف على البوق  
كما عرفت الوجع القديم.  
أما المرأة ذات الكلب الشفاف والفسان الشفاف  
فلم أعرف.

\*\*\*

كان لها وركان كبيران.. للرسامين  
وشعر طويل.. للشعراء  
وجبين للحالين أحلاماً شجاعة  
وتدنان للاباطال المتعيين  
أما عيناها فقد ظلتا سالتين لها وحدها  
فهي لا تزال العذراء العينين.

أرى وجوه كثيرين آخرين

الأولاد يقولون لي: بم تعلم؟  
هكذا قال لي أبي عندما كنت ولداً؛ مالك تعلم؟  
إلى هنا وصلت الآن  
شعري الذي غزاه الشيب هو بداية جديدة  
أو علم خنوعي البطيء.. الكلام  
عما مر في الماضي.. يمر كالغيم  
والأم ولادة أمي عندما وضعتني  
انتقلت إلى داخلي.. كل يوم - قليل من الآلام.  
وما كان في الأرض كائن في السماء.. وما كان  
في السماء كائن في الأرض.. وما كان شفافاً  
أصبح مقلداً.. وما كان مقلداً أصبح شفافاً  
عندما أنظر من الشباك أرى في الخارج ذاتي فقط  
وعندما اجلس قبالة المرأة  
أرى وجوه كثيرين آخرين...

(عن مجلة ومعتنفة الأدبية:  
العدد ٤٨/٤٧، سنة ١٩٨٣.  
محرره: جبريل موكيد وباروخ حيفس.)

ويكلم صوت الشاعر القادم من الصحراء العربية.. بصوت أبي سلمى النطق  
نحو الصحراء العربية.. فينهر الصوتان تشبهاً واحداً:

أولئك إخواني فحني بملهم  
إذا جمتا يا جرير المجامع

الثلاثي الموقوف.. والمآثر الحضارية!

ويخرج الأبطال الفلسطينيين من بيروتفرد وهي مرفوعة الرأس!  
يخرج الأبطال الأساطير متصني القنات وشارات النصر التي تعاقب الرايات  
الفلسطينية.. خفافة فوق رؤوسهم!

يخرج الصائفة السمر.. وجرحهم وضاعة.. وتغورهم باسدة  
خرجوا من بيروت حفا لدم الإنسان العربي وحياة الحضارة.. خرجوا من بيروت  
ليدخلوا إلى عواصم الدنيا.. وإلى صير العالم.. خيرة شرف وتوراة!

خرجوا من بيروت ليكبروا حارطة الدنيا.. ويكسبوا وجه القضية الفلسطينية  
نصاعة وإشراقاً وعافية!  
ويطير صواب الثلاثي بين - شارون - شامير الذي فشل في تحقيق  
استراتيجيته.. عسكرياً وسياسياً.. فلا يجد مخرجاً من مأزقه إلا بالركاب ممتراً حضاريته  
دموية.. تملأ الدنيا وتشغل الناس!  
ستستعيد من هجرته القاتية في أوروبا التاريخية.. بأي هذا الثلاثي إلا أن يثبت  
أنه خير خلف لير سلف.. وأن باستطاعته أن يأتي بما لم تستطعهم الأوائل!  
تكونون يا بني.. وتكونون أوغشس.. وتكونون صبرا وشاكلاً!

تقوموا انظروا الوطن النديم من الورد إلى الورد  
سيرا على السرب الخضيب والتسوا أثر الجدود  
حربة الإنسان سالم تنسري لا بالعودة!

وتندفق الزلال من صوت أبي سلمى حمره هولاكو الذي يركب رأسه وباني أن  
ينزل عن رأسه ليسير عكس حنية التطور التاريخي التي ستطغى من حيا إلى مزة  
التاريخ:

قل للذين جنوا على وطني  
ما بيننا الأيام والمحب  
من قبلكم سر الطاعة بنا  
هل تشرقون هم! لقد ذهبوا  
عصففت بهم نثار مقدسة  
فسأذا بهم لجهنم حطب

ناقدتان على الحرية

وما نيل المطالب بالتمني..  
فالحق يؤخذ ولا يعطى..

يدو أنه قفرتنا.. وفقد التسويج في مسيرتها الكبرى نحو المستقبل الأشرق.. ابتداء  
من ربي الارواس الحضراء.. مروراً بدخان الحرائق في محول القيتان وحى حمامات الدم  
الفلسطيني في صبرا وشاكلاً على تراب الارز..  
ويطول صوت أبي سلمى مسلحاً بالبروز الثورة مؤناً من صبرا وشاكلاً ناقدتان  
على الحرية وعلى المستقبل الأرواح!

نحن ان لم نحترق كيف السا  
يملا الدنيا ويهدي كل ركب  
قد شنتها على دامية  
أنت من الزرى اعتر عشب  
والدم الحر الذي وحدنا  
خلد التاريخ في اروع كتب

وحاذا تصنع المجرة هذا الشعب الذي تعدد بالدم والنار والأساطير!

نحن في النكية اصفى جوهراً  
كلما اشتد لجيب النار طابا

أما الزيد فيذهب جلاء.. وأما ما يطلع الناس فيمكت في الارض:

يا وطني لا تأس.. إنما على  
عصدهك مها طالت الأزمن  
تفتي الزعامات واشباهاها  
والحالدان: الشعب والوطن

كلما حاربت من أجلك احببتك أكثر!

الوطن! لماذا نحب الوطن؟  
في دائرة الطائيف الفوقانية يجب يرتفع على هذا السؤال:  
السب هو ما يأتي: فيه الحز طمعه احسن.. والسبا.. اسى وأرفع.. والهداء الطف  
وأروع.. والصوت برن فيه اوضح.. والارض تحمل السير اكثر.. اليس كذلك!  
ويظهر أبو سلمى إلى فاة فلسطينية تنهش كالغذاء من الرمد.. فيشرق من  
عينها الكحيلتين على حارطة الوطن:

اطل القمر من عينيك.. سا اروعها طله!  
أرى فيها خيال اللد والكرمل والرملة  
وموج الشاطئ الغربي في عكا.. أرى طله  
أرى في أفتها وطني.. واطمعه على قلبه

ومن خلال لوحة البندية يرسم أبو سلمى حارطة امتنا إلى الوطن الذي اومن  
عشقه.. وكلما ضحى من اجله اعد إليه صبا.. واقترب خطوة أخرى نحو القسة!

كلما حاربت من أجلك احببتك أكثر  
أي ترب غير هذا الترب من مسك وعنبر  
أي افق غير هذا الافق في الدنيا مططر  
كلما دافعت عن أرضك.. عود العمر يمتد  
وجناحي يا فلسطين على القصة ينشر

تنحطم الدنيا .. ولا تنحطم!

واما الشعب الفلسطيني الخالد.. مشتوق إلى سلمى العاشق..  
الشعب الذي تصد بالمشجل ابتداء من دير ياسين مروراً بكفر قاس وحى صبرا  
وشاكلاً.. فهو شعب بسمة أرواح! ولن يتخرج من مدرسة هذا التراث الدامي إلا أمر  
عزداً وأصلب منكراً وأعل كماً!  
ولن تكون دماء صبرا وشاكلاً إلا خيرة للثورة وبشيراً للزلال القادمة.. من  
المحيط الحاد إلى الخليج التار!

وأما شعب مثل هذا الشعب الأسطورة فسيفس كالمتصل.. وسجل سطر  
الأساطير حتى يمتلئ حله في بناء دولة الفلسطينية المستقلة.  
إنه ثما تخرج من صبرا وشاكلاً.. لم شعب حي يعشق الحياة  
أنه شعب مسلح بأداة ثورية فلولانية لأن يطلع الآلاف ويمنع ويتنحدر..  
أنه شعب لم يجدو ضرب عينا عينا في رحم الارض.. والتاريخ!  
ولن ينخل عن انتاته للحياة.. أرضاً وتراثاً وحضارة وعلماً ودولة!  
ومن الفرات.. يمشي شاعر العراق الأكبر دابو الفرات مسيرة هذا الشعب الصغير  
العظيم الذي يشرق الموت وحياته نحو الأرواح!

شعب دعائمه الجماجم والدم  
تنحطم الدنيا .. ولا تنحطم!  
• حيا •



# الحركة المسيحية التقدمية في اميركا اللاتينية فصيل هام من الحركات الوطنية والثورية



فيل كاسترو

وعلى الرغم من كل ذلك فإن كثيرين من المسيحيين في أمريكا اللاتينية مستمرون في الانتماء إلى الحركة الثورية. وبالإضافة إلى التمسك بالثورة، فإن كثيرين من الحركات المسيحية الآن تشكلت كقوة مستقلة عن الحركات الثورية. فالتحالفات القائمة بين الحركات المسيحية في أمريكا اللاتينية وبين الحركات الثورية في أمريكا اللاتينية أصبحت أكثر وضوحاً.

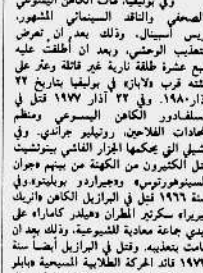
برناردو في القسم الجنوبي من البلاد. وقد كانت هذه الحادثة من أكثر الحوادث الوحشية وغير الإنسانية هذه الحوادث الهائلة التي لا تقبلها وسائل الإعلام البرجوازية إلا نادراً.



أرسكار رومرو

طلب بيلسار والرجل ألفت مرة واحدة من النظام في جواتيمالا بشكل خفيف وحاجم وبسوء النية. والحركة الثورية وحسب الانتماء من الفقراء بتدابير استثنائية. وهو الذي وقف معهم ومن أجلهم في السابق. وفي هذا المؤتمر الصحفي لم يسمح لأي صحفي من وسائل الإعلام من بيلسار وتركز على قضية حقوق الإنسان في أمريكا اللاتينية. وفي هذا المؤتمر الصحفي لم يسمح لأي صحفي من وسائل الإعلام من بيلسار وتركز على قضية حقوق الإنسان في أمريكا اللاتينية.

الأنظمة الفاشية والديكتاتورية في أمريكا اللاتينية. وبدعم الطغمان الرجعية في الكنيسة الكاثوليكية. فبعضهم يكن اختياراً الضحايا بطرق الصفة على العكس من ذلك. فقد قامت المخابرات المركزية الأمريكية ومقرها واشنطن بعمليات قتل واسعة النطاق في أمريكا اللاتينية. وقد قامت المخابرات المركزية الأمريكية ومقرها واشنطن بعمليات قتل واسعة النطاق في أمريكا اللاتينية.



أرسكار رومرو

وأدعت هذه الحادثة في الحرب الفاشية التي شنتها المخابرات السرية بتسويق وتوجيه هذه المخابرات المركزية الأمريكية الموجهة ضد الحركة المسيحية التقدمية. الكثير من الضحايا، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة.

رجال دين، بين فيهم بطاركة ومطارنة، يحملون السلاح ضمن حروب التحرير الشعبية \* كاسترو: «كل القوى الشريفة، من الماركسيين - اللينينيين حتى الكاثوليكين المؤمنين باخلاص ولكن المعادين للاستعمار، يمكنهم ويجب عليهم ان يتحدوا، في جبهة واحدة»

مواقع ثورية... وقال أيضاً: هناك عدد كبير من الكهنة أو أعضاء في منظمات دينية من اتحاد مراقبيهم على دعم المصلحة الخاصة في أمريكا اللاتينية. وقد قامت المخابرات المركزية الأمريكية ومقرها واشنطن بعمليات قتل واسعة النطاق في أمريكا اللاتينية.



كاميلو توريس

وأدعت هذه الحادثة في الحرب الفاشية التي شنتها المخابرات السرية بتسويق وتوجيه هذه المخابرات المركزية الأمريكية الموجهة ضد الحركة المسيحية التقدمية. الكثير من الضحايا، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة.

## الحزب الشيوعي السوري يدعو الى تصعيد التضامن العالمي مع سورية ضد المخططات الحربية الاسرائيلية - الاميركية

\* الحزب الشيوعي السوري يفضح الاهداف الحقيقية للضجة الاميركية - الاسرائيلية ضد تطوير سورية لطاقتها الدفاعية، بمساعدة الاتحاد السوفيتي



خالد بكداش

السوري في موقع جليل. تؤكد ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

بعث اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري الشقيق برسالة هامة الى الاحزاب الشيوعية والعالية في العالم، حول الوضع في الشرق الاوسط على ضوء التهديدات الاسرائيلية بشن حرب عدوانية جديدة. وقد تلقت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي نسخة من هذه الرسالة الهامة، تنشرها فيما يلي، كاملة، لاهيئها. «الاتحاد»

الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي. ان تلبية الطاقات الدفاعية السورية تشكل تهديداً لامن الاسرائيلي - الاميركي في الشرق الاوسط. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

تعتبر نية اسرائيل ان تستعيد هذا النجم وتضعه في يدها، هي نية خطيرة. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

## مؤتمر دولي في جنيف إسرائيل تواصل تجاهلها لوثيقة جنيف بخصوص أسرى الحرب والمعتقلين الإداريين

بمجال القانون الدولي. استناداً إلى التعهدات التي أعطتها إسرائيل في جنيف، فإنها يجب أن تلتزم بقرارات مؤتمر جنيف. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

إدراكاً من أن ثمة فيهم «إسرائيل» لا يستمعون للقانون الدولي، لا يسمح لاعتلالهم ولا يحاسبهم الاصلح بهم في معسكر اعتقالهم. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

عقدت الجلسة الثانية للمؤتمر الدولي للتطبيق في جرائم إسرائيل التي ارتكبتها ضد الشعب الفلسطيني واللبناني يومي ٢٧ و ٢٨ شباط ١٩٨٣ في جنيف. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

وأدعت هذه الحادثة في الحرب الفاشية التي شنتها المخابرات السرية بتسويق وتوجيه هذه المخابرات المركزية الأمريكية الموجهة ضد الحركة المسيحية التقدمية. الكثير من الضحايا، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة، الذين هم من الطبقات الفقيرة.

## هل يجري رينغ على اجراء تحقيق في العلاقات بين باري وال «سي. أي. آيه»؟

ليورن - تقدم رئيسة الوزراء اليهودية في أمريكا، كارول بيرسون، يوم الاحد الماضي (٢٤/١٢)، الى الرئيس الأمريكي رونالد ريغن طلباً للتحقيق في الروابط التي كانت تجمع المخابرات المركزية الأمريكية مع «سي. أي. آيه» في كل من باريس ونيويورك. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

في جنيف. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

في جنيف. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

في جنيف. وقد أعلن الحزب الشيوعي السوري في بيان له، ان الشعب السوري ان يقف ايها مكثف الايدي في حالة اي عدوان اسرائيلي.

### فقط لغاية ٨٢/٢/٢١

# علاوات في صناديق المظافات

## عوتسما سيئون تسيمون ريمون

كيف تحصل على هذه العلاوات؟  
اربع نفودك لغاية ٨٢/٢/٢١ في صناديق بنك لوكي، البنك العربي السوري.

وقسأنا :  
- ائتمن العلاوات؟  
- ائتمن العلاوات في صناديق المظافات بنك لوكي، البنك العربي السوري.

بنك لوكي، البنك العربي السوري، بنك لوكي، البنك العربي السوري، بنك لوكي، البنك العربي السوري.

بنك لوكي، البنك العربي السوري، بنك لوكي، البنك العربي السوري، بنك لوكي، البنك العربي السوري.







